

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» города Омска**

Принято

На заседании педагогического совета

БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска

Протокол № 4 от 29.08.2025 г.

Утверждаю

Директор БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска

 С. Н. Маспанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
« ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО »**

**Предметная область
«ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По учебному предмету
«РИСУНОК»
НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
3 года 10 месяцев**

Омск

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 159) , с учетом педагогического опыта разработчиков программы .

РАЗРАБОТЧИКИ: Тагинцев Е.В., преподаватель, зав. художественным отделением.

РЕЦЕНЗЕНТ: Савлучинская Н.В. , преподаватель высшей категории ФГБОУ ВО «ОмГПУ», кандидат педагогических наук, Доцент кафедры ИЗО.

Содержание программы учебного предмета

- 1) Пояснительная записка;
- 2) Содержание учебного предмета;
- 3) Планируемые результаты освоения программы;
- 4) Учебно-методическое и материальное обеспечение учебного процесса;
- 5) Список литературы;

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Целью изучения учебного предмета «Рисунок» в школе искусств является: грамотное овладение приемами академического рисунка. Эстетическое развитие учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение изобразительных навыков в рисунке с их последующим применением;
- овладение знаниями изобразительной грамоты;
- навыки владения линией, пятном, штрихом;
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- приобретение навыков в области линейной и воздушной перспективы;
- грамотного изображения предметов на плоскости и в объёме;
- умение грамотного ведения длительной постановки;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки ведения линейного и живописного рисунка;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и по представлению;
- овладение навыками рисования мягкими графическими материалами (уголь, сепия, пастель и т. д.;
- закрепление навыков работы с композицией на листе бумаги.
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- расширение кругозора, содействие всестороннему, гармоничному развитию личности;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
- приобретение навыков последовательной работы (от общего к частному);
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию. осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- воспитание разносторонне образованного человека;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение к дисциплине и труду, воспитание чувства товарищества, дружелюбия и отзывчивости;
- организация внеурочной воспитательной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся к искусству;
- формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг.

Срок реализации учебного предмета

При реализации образовательной общеразвивающей программы срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с 1-4 классы составляет 33 недели ежегодно с учебной нагрузкой 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока не более 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
Аудиторные занятия	72	72	72	72
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	72	72	72	72
Объем максимальной нагрузки	144	144	144	144

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
Аудиторные занятия	2	2	2	2
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	2	2
Объем максимальной нагрузки	4	4	4	4

Все задания выполняются на листах от А4 листа до А2 листа. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению задания

Способы проверки знаний и умений учащихся.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущих уроков, контрольных заданий (в конце года), педагогических просмотров работ учащихся (в конце четверти).

Участие учеников в профессиональных выставках и конкурсах тоже является определенным способом проверки умений. Дети имеют возможность сравнить свою работу с другими, отметить положительные стороны и недостатки, с которыми следует работать.

Методы обучения.

- программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:
- словесный (объяснение беседа рассказ)
- наглядный (показ наблюдение демонстрация приемов работ)
- практический
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Результатом освоения программы по учебному предмету «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первоначального владения карандашом (линия, штрих, тоновое пятно);
- знание специальных профессиональных терминов в области изобразительного искусства;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого предмета;
- умение вести работу с форе́скизом (II полугодие);
- умение компоновать предметы в листе;
- умение передавать характер и пропорции формы предметов;
- умение передавать тональные отношения в рисунке постановки.

Содержание учебного предмета

1 класс

Во втором классе учащиеся получают дальнейшее развитие умений и навыков, приобретенных в первом классе по программе «Основы изобразительной грамоты и рисунка». Знакомятся с понятием конструкции, линии видимой и невидимой. Выполняют ряд линейно-конструктивных рисунков предметов. Учитывая возрастные особенности восприятия, обучающихся необходимо познакомить с законами распределения света и тени. Дать понятие собственных и падающих теней и их взаимосвязь. Дать представление о последовательности ведения длительной работы: от общего - к частному и затем к обобщению.

Краткосрочные зарисовки, наброски выполняются мягкими материалами (уголь, сангина, соус), мягкими карандашами 3В-8В.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся наброски людей и животных.

Все задания выполняются на листах от формата А4 до А2.

Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 1 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение создавать объем предмета с помощью светотени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тень)
- умение правильно ставить предмет на плоскость в зависимости от уровня зрения;
- навыки владения линией, тоном.

№ №	Наименование темы	Мате- риал испол- нения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Само- стоя- тель- ная рабо- та	Макси- мальная учеб- ная нагруз- ка
			Тео- рия	Пра- ктик а	Все- го час.		

I полугодие							
1	Задание № 1. Зарисовка крупных цветов или ветки дерева (клен). Рисунок линейный. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия пространственный линейный рисунок.	Карандаш	0.5	3.5	4	6	10
2	Задание № 2. Графический натюрморт из предметов быта разных по тону, форме, по фактуре, с орнаментом <u>Цель задания:</u> Освоение основных средств выразительности графики: линия, пятно, штрих. Орнамент.	перо, тушь, или кисть черная гуашь,	0.5	5.5	6	6	12
3	Задание № 3. Натюрморт «Группа овощей». Постановка ставится на полу. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия «конструкция». Создание линейно-конструктивного рисунка, с пространственным расположением предметов. Закрепление метода визирования.	Карандаш	1	7	8	8	16
4	Задание № 4 Наброски фигуры человека <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Приобретение навыков в работе над набросками без карандашной подготовки.	Кисть, тушь или черной маркер	0.5	1.5	2	2	4
5	Задание № 5. Рисунок гипсового цилиндра. Освещение искусственное, верхнебоковое <u>Цель задания:</u> Познакомить с законами распределения света и тени, решением большого объема: свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень.	тон. бумага или крафт, уголь	1	3	4	4	8
6	Задание № 6. Зарисовки различных предметов. <u>Цель задания:</u> передача характера	Карандаш	1	7	8	8	16

	предмета, его пропорций.						
<u>II полугодие</u>							
7	Задание № 7. Перспективное построение предметов прямоугольной формы. (лист бумаги, рамка, каркас куба) <u>Цель задания:</u> Накопление знаний по основам линейной перспективы. Закрепление понятий точки зрения, линии горизонта, угла зрения.	Карандаш	1	5	6	6	12
8	Задание № 8. Наброски фигуры человека. <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Передача характера и движения натуры. Приобретение навыков в работе над набросками мягкими материалами.	Уголь, соус, сангина	0.5	3.5	4	4	8
9	Задание № 9. Натюрморт с предметом прямоугольной формы (книга, коробка). <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний по основам линейной перспективы. Закрепление понятий точки зрения, линии горизонта, угла зрения, пропорций, конструкции, композиции листа, основных понятий тонального рисунка.	Карандаш	1	7	8	8	16
10	Задание № 10. Рисунок чучела птицы (изучающее, подробное рисование). Изображение оперения через орнамент. <u>Цель задания:</u> Приобретение навыков анализировать и стилизовать натуру, передавать характер ее оперения, движение птицы, добиваться выразительного	Карандаш и цветные карандаши	0.5	9.5	10	10	20

	орнаментального графического (цветового) решения.						
11	Задание № 11. Итоговое задание за 2 класс. Натюрморт из 2-3 предметов быта цилиндрической и прямоугольной формы (тональный). Освещение искусственное, верхнебоковое. <u>Цель задания:</u> Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, тональное решение постановки.	Карандаш	1	11	12	12	24
Итого за 2 класс			8,5	63,5	72	72	144

2 класс

Во втором классе учащиеся изучают построение сложной формы предметов на учебных постановках (натюрмортах), выполняют различные зарисовки, наброски с фигуры человека, осваивая разные техники и графические материалы. Повышаются требования к последовательности ведения работы и к конструктивному анализу формы предметов, их перспективное, объемное изображение. Происходит развитие чувства пространства, изучение средств передачи пространства и закрепление навыков перспективного построения предметов прямоугольной формы (линейная и воздушная перспектива), постановка их на плоскость и передача объема с помощью светотени. Обучающихся необходимо научить выявлению композиционного центра в рисунке, что является основой завершенности работы. Формат выбирается индивидуально в зависимости от сложности постановки.

В программе появляется новая тема - зарисовка драпировки. Обучающимся необходимо изучить конструктивные и тональные особенности формообразования складок. Влияние качества материалов на характер и динамику складок.

Обучающимся 2 класса необходимо дать понятие о шарообразной форме, градации светотени на поверхности шара.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся портретные зарисовки, зарисовки с лежащих и висящих по-разному драпировок, наброски групп людей и животных.

Все задания выполняются на листах от А4 листа до А2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 2 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение правильно строить предметы прямоугольной формы в перспективе;
- умение ставить предметы на плоскость в зависимости от уровня зрения;

- умение моделировать форму сложных предметов светотенью, решать пространство тональными отношениями;
- умение последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- расширение диапазона владения графическими средствами;

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего часов		
I полугодие							
1	Задание № 1. Рисунок букета цветов. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия пространственный тональный рисунок. Накопление знаний и практических навыков в передаче световоздушной среды. От общего тонального пятна к прорисовке деталей, распределение тональных пятен в букете.	Карандаш, растущевка	0.5	7.5	8	8	16
2	Задание № 2. Натюрморт из белых (светлых) предметов прямоугольной и цилиндрической формы на светлом фоне. Освещенный. <u>Цель задания:</u> Накопление знаний и практических навыков в передаче пространства в натюрморте, моделирования формы сложных предметов тоном.	Карандаш, растущевка.	1	7	8	8	16
3	Задание № 3. Натюрморт . Стекло .Линейный пластический рисунок. <u>Цель задания:</u> Накопление знаний и практических навыков в передаче формы предметов в натюрморте, моделирование формы прозрачных предметов линиями.	Карандаш, маркер	0,5	5.5	6	6	12
4	Задание № 4. Натюрморт. Гипсовый шар и куб. <u>Цель задания:</u> Познакомить с законами распределения света и	Карандаш	1	9	10	10	20

	тени, решением большого объема: свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень на шарообразной прямоугольной формах.						
<u>II полугодие</u>							
5	Задание № 5. Натюрморт из черны (темных) предметов прямоугольной и цилиндрической формы на темном фоне. Освещенный. <u>Цель задания:</u> Накопление знаний и практических навыков в передаче пространства в натюрморте, моделирования формы сложных предметов тоном.	Карандаш	1	9	10	10	20
6	Задание № 6. Рисунок мятой бумаги. Гризайль <u>Цель задания:</u> Изучить конструктивные и тональные особенности формообразования складок, как нерегулярной формы.	Акварель	1	5	6	6	12
7	Задание № 7. Конструктивное изображение человека, животного через геометрические формы <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний по изображению геометрических тел, их объема и стилизации человека (или животного)	Карандаш	1	7.5	8	8	16
8	Задание № 8. Итоговое задание за 3 класс. Натюрморт из 3-4 предметов быта, различных по материальности (металл, дерево, стекло и т. д.) Освещение искусственное, верхнебоковое. <u>Цель задания:</u> Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение	Карандаш	1	15	16	16	32

	композиционного центра, тональное решение постановки, передача пространства в постановке и материальности предметов.						
Итого за 3 класс			7	65	72	72	144

3 класс

Основной задачей третьего года обучения является рисование несложных тематических натюрмортов с передачей световоздушной среды. Натюрморт из 3-5 предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме, цвету, материалу, драпировка со складками. Необходимо ставить задачу выразительного композиционного решения постановки. Для этого выполняются форэскизы, как пластическая идея будущей работы. Добиваться материальности предметов. Прослеживая характер освещения, границу света и тени, выявить объем и пластику предметов. На завершающем этапе добиться цельности листа, прорабатывая, моделируя и подчеркивая главное и обобщая второстепенные планы. Обращать большое внимание на культуру работы штрихом. Познакомить обучающихся с тональным масштабом - диапазон «тонов» в природе и ограниченность возможностей графических материалов.

Особенностью обучения в третьем классе является переход к изображению предметов в интерьере. Группа предметов является составной частью окружающего пространства и решается как часть целого. Вся группа должна быть объединена общим тоном, увязана с окружающим пространством, как бы погружена в него.

Приобретенные навыки в рисовании головы и фигуры человека используются обучающимися в длительной зарисовке одетой фигуры человека в спокойной, ясно читаемой позе. Работа ведется выразительной «живой» линией с включением тональных пятен.

Большое значение придается умению делать наброски самого различного характера и разными материалами.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся зарисовки предметов, человека в интерьере.

Все задания выполняются на листах от А4 листа до А2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 3 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- умение сознательно моделировать форму сложных предметов;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
- умение передавать объемы сложных форм, пространство средствами светотени;
- умение передавать материал, фактуру предметов;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- умение в набросках выявлять самое характерное;
- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание.

№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная	Максимальная учебная
			Тео	Пра	Всег		

			рия	ктик а	о час.	я работ а	нагрузк а
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1. Зарисовка интерьера. <u>Цель задания:</u> Накопление практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы	Каран- даш	1	15	16	12	28
2	Задание № 2. Натюрморт тематический Графическое задание. <u>Цель задания:</u> Накопление практических навыков в умении выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание, используя основные средства выразительности графики – пятно, линия, штрих, создавая условное, декоративное решение пространства.	Кисть, тушь, черная гуашь. Тушь, перо.	2	22	24	18	42
3	Задание № 3. Натюрморт из предметов быта с одним крупным предметом (корзина...) в интерьере. <u>Цель задания:</u> Накопление практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы, в умении передать глубокое пространство. Группа предметов является составной частью окружающего пространства и решается как часть целого. Вся группа должна быть объединена общим тоном, увязана с окружающим пространством, как бы погружена в него.	Каранд аш	2	22	24	18	42
<u>II полугодие</u>							
4	Задание № 4. Длительная зарисовка фигуры человека. <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний	Каранд аш	1	19	20	15	35

	элементов пластической анатомии и навыков изображения фигуры человека, передавая пропорции, характер форм и движение в пространстве.						
5	Задание № 5. Натюрморт из предметов быта в более сложных поворотах — ракурсах. Линейно конструктивное решение. <u>Цель задания:</u> Знакомство с понятием «ракурса». Закрепление знаний и навыков по линейно-конструктивному построению.	Карандаш	1	15	16	12	28
6	Задание № 6. Итоговое экзаменационное задание. Натюрморт из 3-4 предметов, связанных между собой единством содержания, но разных по тону, форме, материалу. Освещение искусственное, верхнебоковое. <u>Цель задания:</u> Закрепление основных понятий учебного рисунка: выразительное композиционное решение, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача световоздушной среды в постановке и материальности предметов.	Карандаш	2	30	32	24	56
Итого			9	63	72	72	144

4 класс

Основной задачей четвертого года обучения является рисование сложных тематических натюрмортов с передачей материальности предметного мира. Натюрморт из 3-5 предметов, связанных между собой тематикой, разных по форме, цвету, материалу. Выполнение форэскизов, остается как обязательная часть практической работы. Прослеживая характер освещения, границу света и тени, выявить объем, пластику и материальность предметов. На завершающем этапе добиться

цельности листа, прорабатывая, моделируя и подчеркивая главное и обобщая второстепенные планы. Обращать большое внимание на культуру работы штрихом. Закрепление знаний в области тонального рисунка.

Особенностью обучения в третьем классе является переход к изображению предметов с передачей пространственных отношений свето-воздушной среды. Натюрморт решается как единое целое.

Закрепление навыков и знаний работы при изображении человека с натуры. Работа ведется выразительной «живой» линией с включением тональных пятен.

Большое значение придается умению делать наброски самого различного характера и разными материалами.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся зарисовки интерьеров, наброски групп людей и животных в интерьере.

Все задания выполняются на листах от А4 листа до А2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 3 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- умение сознательно моделировать форму сложных предметов;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
- умение передавать объемы сложных форм, пространство средствами светотени;
- умение передавать материал, фактуру предметов;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- умение в набросках выявлять самое характерное;
- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание.

№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего часов		
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1. Зарисовка интерьера коридора школы. <u>Цель задания:</u> Накопление практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы	Карандаш	1	15	16	12	28
2	Задание № 2. Декоративный натюрморт. <u>Цель задания:</u> Накопление практических навыков в умении выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное	Кисть, тушь, черная гуашь.	2	22	24	18	42

	звучание, используя основные средства выразительности графики – пятно, линия, штрих, создавая условное, декоративное и орнаментальное решение предметов и пространства.						
3	Задание № 3. Натюрморт из предметов быта с одним крупным предметом (самовар) в интерьере. <u>Цель задания:</u> Накопление практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы, в умении передать глубокое пространство. Группа предметов является составной частью окружающего пространства и решается как часть целого. Вся группа должна быть объединена общим тоном, увязана с окружающим пространством, как бы погружена в него.	Карандаш	2	22	24	18	42
<u>II полугодие</u>							
4	Задание № 4. Длительная зарисовка портрета. <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний элементов пластической анатомии и навыков изображения человека, передавая пропорции, характер и настроение.	Карандаш	1	19	20	15	35
5	Задание № 5. Натюрморт из предметов быта в более сложных поворотах — ракурсах. Линейно конструктивное решение. <u>Цель задания:</u> Знакомство с понятием «ракурса». Закрепление знаний и навыков по линейно-конструктивному построению.	Карандаш	1	15	16	12	28
6	Задание № 6. Итоговое экзаменационное задание. Натюрморт из 3-4 предметов,	Карандаш	2	30	32	24	56

связанных между собой единством содержания, но разных по тону, форме, материалу. Освещение искусственное, верхнебоковое. <u>Цель задания:</u> Закрепление основных понятий учебного рисунка: выразительное композиционное решение, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача световоздушной среды в постановке и материальности предметов.						
Итого		9	63	72	72	144

Планируемые результаты освоения программы

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны знать последовательность и особенности изображения гипсовой головы. В конце учебного года учащиеся должны представить итоговую работу по рисунку, применив все знания и навыки, приобретенные за время обучения.

За время обучения учащиеся ДШИ должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по рисунку:

- разбираться в терминологии: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знать основы рисунка и композиции в рисунке и применять эти знания на практике;
- знать законы линейной и воздушной перспективы;
- владеть навыками использования различных материалов (сепия, сангина, уголь, карандаш, тушь);- владеть линией, штрихом, пятном;- выразительно, закономерно компоновать предметы на листе бумаги;
- уметь передавать форму, объем, тоновой разбор, материальность;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы, натюрморты, фигуру человека, животных, птиц;
- выразительно решать постановки
- последовательно вести длительную постановку;
- передавать фактуры и материал предмета;
- передавать пространство посредством штриха и светотени;
- выявлять главное и второстепенное в рисунке;
- уметь обобщать (работать от общего к частному и от частного к общему);
- приобрести знания в области мировой художественной культуры;

- знать шедевры изобразительного искусства, имена выдающихся художников.

Выпускник школы должен проявить свои знания и умения, выполнив итоговую работу по рисунку - натюрморт из нескольких предметов со сложными драпировками.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущая аттестация учащихся подразумевает установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках. Она производится путем выставления оценок по 10 балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основной формой промежуточной аттестации являются просмотры работ, выполненных в течении четверти.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным по одному и более предметам в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение второго полугодия ликвидировать академическую задолженность.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся. Классные журналы проверяются заместителем директора по учебно-воспитательной работе 1 раз в месяц.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к творческим конкурсам, выставкам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в форме выполнения итоговой работы в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Учебно-методическое и материальное обеспечение учебного процесса

На уроках рисунка ученики художественной школы:

- знакомятся с разными видами линий и штрихов;
- учатся правильно компоновать изображаемое на листе;
- познают основы реалистического изображения объемных предметов на

плоскости листа, познают конструкцию предметов;

- постигают основы перспективы;
- изучают пропорции фигуры и головы человека.

В начале обучения необходимо научить детей правильной посадке за мольбертом. Необходимо следить за осанкой, соблюдением необходимого расстояния между рабочей поверхностью и глазами ребенка. Также важна хорошая освещенность рабочего места. Одним из ключевых моментов обучения академическому рисунку является постановка руки учащегося. У детей формируется умение правильно держать карандаш, выполнять плавные движения кистью руки, применяя различный нажим карандаша для создания нужной тональности и выполнения различных видов штриховки. В ходе формирования навыка работы над штрихом учащимися выполняются различные упражнения, помимо этого дети знакомятся с работой с различными мягкими материалами, такими как: сепия, соус, сангина, уголь, сухая пастель.

На занятиях у детей формируется представления о правильной компоновке предметов в пространстве выбранного формата листа. Главной задачей композиции в академическом рисунке является умение размещать предметы и их части так, что бы создать единое гармоничное выразительное целое. При решении композиционных задач нельзя пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, конструкция, пространство (перспектива), симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а так же главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония.

Для того, что бы научить детей верно изображать предметы с натуры необходимо сформировать у них представление о форме, объеме и конструкции, изображаемых предметов. Эти знания в дальнейшем позволят лучше понять и разобраться в строении предметных форм при изображении.

Главная задача при обучении академическому рисунку научить детей правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.

Дидактические материалы и ТСО: материально-техническое оснащение (бумага белая и тонированная, карандаши разной твердости, мягкие графические материалы и т.д.). Наглядные пособия (плакаты, натюрмортный фонд и т.д.), иллюстрации, слайды, репродукции. Методическая литература (приведена в списке). Литература для детей (приведена в списке).

Техническими условиями для реализации программы являются:

- наличие хорошо освещенного учебного кабинета с достаточным пространством;
- стулья, мольберты, планшеты, столы для учащихся;
- школьная доска для маркеров;
- софиты, натюрмортный фонд, гипсовые слепки, чучела птиц, животных, мелких грызунов, тумбы и подставки для размещения постановок;

- письменный стол и стул для преподавателя.

Список литературы.

Учебная литература:

1. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» Обнинск, 1996
2. Алехин А.Д. «Когда начинается художник». М., 1993
3. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство». Художник, Педагог, Школа, М.1984
4. Алексеева В.В. «Что такое искусство». М. 1979
5. «Художественная школа. Рисунок». М, 2010

Методическая литература:

1. Барщ А. Наброски и зарисовки. М, 1970.
2. Беседнова, Н. Рисунки в смешанной технике на тонированной бумаге //

Художественный совет - 2009. - № 2. - С. 34-35.

3. Краморов С. Н. Конструктивный рисунок. Омск, 2005.
4. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Учеб. пособие. - М: Академия, 2004. - 232 с.

5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2007.

6. Лушников, Б.В., Петров, В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. Учеб. пособие. - М. : ВЛАДОС, 2006. - 240 с. : ил.

7. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М, 1986.

8. Медведев, Л.Г. Академический рисунок в процессе художественного образования. - Омск. : Наука, 2008. - 290с. : ил.

9. Новоселов, Ю.В. Наброски и зарисовки. Учеб. пособие для вузов. - М. : Академический проект, 2009. - 59с. : ил.

10. Рисунок // «Искусство - Первое сентября» -2008. - № 23.

11. Рисунок. Основы и техника. Практический курс / пер. с исп. Е.В. Андреевой.-М.: АСТ:Астрель, 2009.

12. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников. - М. : АСТ:Астрель, 2006. - 271с.: ил.

13. Тихонов, С. В. и др. Рисунок. Учеб. пособие. - М. : Архитектура-С, 2003. – 296 с.